



Images du film documentaire de Rafaële Layani, *L'Arbre et le Requin blanc* (2014) sur la Freie Schule in Berlin, école primaire à statut associatif.

# Dossier

## Éducation à la vie affective, relationnelle et sexuelle (Évars)



# SOMMAIRE

<b>Une question sociale vive : l'école et l'éducation sexuelle.....</b>	<b>25</b>
<b>Évars : petite chronologie.....</b>	<b>26</b>
<b>«Apprenons à faire l'amour pour être heureux».....</b>	<b>27</b>
<b>Qui en veut aux Évars ? .....</b>	<b>28-29</b>
<b>Cartographie des croisé·es de l'antigénre .....</b>	<b>30-31</b>
<b>Elle aurait pu gagner du temps.....</b>	<b>32</b>
<b>Discipliner les banlieues ? L'éducation à l'égalité des sexes dévoyée.....</b>	<b>33</b>
<b>Clitoridectomie au XIX<sup>e</sup> siècle en Europe et aux USA .....</b>	<b>34-35</b>
<b>Sexualité (éducation à la).....</b>	<b>36-37</b>
<b>La couleur des émotions / Évar ou Évars .....</b>	<b>38-39</b>
<b>Évars... en pratique.....</b>	<b>40-41</b>
<b>Des lunettes féministes à l'école .....</b>	<b>41</b>
<b>Violences sexuelles : comment protéger nos enfants ? .....</b>	<b>42-43</b>
<b>Une autrice et illustratrice de livres jeunesse : Élise Gravel .....</b>	<b>43</b>
<b>Pour une éducation à la sexualité et au genre dans l'enseignement supérieur.....</b>	<b>44-45</b>
<b>Qui a peur d'Harriet Martineau, Marianne Weber et Viola Klein? .....</b>	<b>46</b>

## Prostitution, un mâle empire...

**A**AAAHH LA PROSTITUTION, éternel maronnier propice aux empoignades homériques entre féministes, certaines, dont nous sommes, la considérant comme une exploitation à au moins deux sens du terme – mise à profit ET abus –, d'autres ayant admis avec une frange, pas la plus harassée, de ceux qui s'appellent les travailleuses du sexe, qu'il s'agissait d'abord et avant tout d'une exploitation au sens premier du terme, simple mise à profit légitime par une classe travailleuse spécifique à ce champ d'industrie, le sexe, qui ne manquait que des droits élémentaires et des protections accordées aux autres travailleuses.

Nous avons déjà traité ce sujet nombre de fois, mais les évolutions spectaculaires des dernières années et l'apparition de nouvelles formes de prostitution permises par l'envahissement des réseaux nous poussent à programmer un nouveau numéro consacré à ce

sujet, avec un accent particulier sur ces éternels oubliés : les proxénètes d'une part, les clients d'autre part, les uns pouvant se confondre, comme on le verra, avec les autres. Car s'il est bienvenu que les personnes qui vendent l'usage de leur corps s'expriment, les médias, peu enclins à mettre sous les projecteurs ceux infiniment plus nombreux (principalement des hommes), qui exploitent à des fins récréatives et/ou lucrative le corps d'autrui, pourraient nous faire perdre de vue la féroce de sociétés encore profondément misogynes, machistes, homophobes, transphobes, aporophobes, qui ne laissent pas beaucoup de recours à des pans entiers, les plus précaires, de la société, tandis qu'elles déroulent le tapis rouge à d'autres pour faire leur pelote et/ou se défouler sur le corps de cette manne infinie, la chair des pauvres. ●



<b>Édito . . . . .</b>	2
<b>La grande œuvre du quinquennat / Le problème . . . . .</b>	3-4
<b>Couple et travail sous l'éclairage du féminisme . . . . .</b>	5-7
<b>Femmes et syndicalisme (suite de l'article « Femmes et grèves » du n° 34) . . . . .</b>	8-12
<b>Du lourd dans les cartables / N'oublions pas Anne Sylvestre . . . . .</b>	13
<b>La marche mondiale des femmes, contre la guerre et la pauvreté . . . . .</b>	14
<b>Brèves réflexions sur le prix Nobel de la paix . . . . .</b>	15
<b>Sexisme et classisme sous la Coupole / L'objet inutile du trimestre : la pince à épiler . . . . .</b>	16
<b>Émeute urbaine. Deuxième nuit d'incendies . . . . .</b>	17-18
<b>La Saint-Valentin, la fête hétérosexiste du rapport sexuel obligatoire . . . . .</b>	18
<b>Manifester le 8 mars, ça sert à quoi ? / Bardella, le fils parfait . . . . .</b>	19
<b>ORLAN face à Picasso. Le modèle déconstruit dans l'Histoire de l'art . . . . .</b>	20-23
<b>DOSSIER . . . . .</b>	24-46
<b>Lucía Sanchez Sáornil, la BD d'Olt . . . . .</b>	47
<b>La lumière au bout du tunnel est un train . . . . .</b>	48-49
<b>L'impatience de se libérer . . . . .</b>	50
<b>Dictionnaire de pédagogies critiques / Appel à poèmes . . . . .</b>	51
<b>Insoumises de Haïti / Choc . . . . .</b>	52
<b>Des fois que tu manques de raisons d'être féministe . . . . .</b>	53
<b>Des graines pour la santé du peuple . . . . .</b>	54-55
<b>« Les mots sont traîtres » . . . . .</b>	55
<b>Les sociétés matriarcales . . . . .</b>	56-61
<b>Bulletin d'abonnement . . . . .</b>	61
<b>Multiplication des films queer . . . . .</b>	62
<b>Palestine : comment ça se fait que...? . . . . .</b>	63
<b>Rencontre du collectif Casse-rôles les 11 et 12 avril à Montreuil . . . . .</b>	63