



# Proletaire, mon frère!

Tout le monde a besoin de toi, prolétaire : le capitaliste pour ton travail, l'armée pour faire la guerre, les religions pour le mystique et l'ouvrier, chère, aux deux autres. Veux-tu que nous voyions ensemble ceux qui t'exploitent ?

Le capitalisme parasitaire a accablé dans ton cerveau qu'il SAIT DES RICHES pour que les PAUVRES puissent TRAVAILLER. C'est un monstrueux escamotage. La Richesse n'est que parce qu'il y a le TRAVAIL, la mise en valeur a toujours précédé la culture... elle-même. Le dirige de Riche est la justification de son Vol et tu ne peux en être que le parasite. Tu n'es que le propriétaire intégral de toutes les richesses et l'usufruitier partiel de leur mise en valeur. Toute autre acceptation est une tromperie. Ton mot d'ordre est : A Mort le Capitalisme !

A tout ans, une marâtre, la

## SUBSCRIPTION

CHERS CAMARADES  
La liste de souscription arrêtée au 24 septembre 1954 a donné la somme de 481.651 francs  
La souscription continue  
Chers camarades MERCI

- PREMIERE LISTE
- Stass, 1.000 ; Gada, 200 ; Rivolle, 1.000 ; Noël, 1.000 ; Auchère, 1.000 ; Vieux Pédago, 1.000 ; Joyeux, 2.000 ; Guebel, 1.000 ; Stass, 1.000 ; Benoit Ferrer, 500 ; Gagnon, 200 ; Grigou, 1.000 ; Benoit, 1.000 ; Charbonneau, 1.000 ; De Rol, 500 ; Phasno, 500 ; Leiti, 500 ; Ferrin, 1.000 ; Lacaze-Duthiers, 1.000 ; Fournier, 500 ; Rodrigues, 500 ; X... 500 ; Normand, 200 ; Liberto, 200 ; Fauré, 500 ; Gaudin, 200 ; Grigou, 1.000 ; Simone, 200 ; Sala, 1.000 ; X... 150 ; Lixevet, 500 ; G. Oyonnax, 1.000 ; Labbe, 1.000 ; G. Oyonnax, 7.000 ; G. Saint-Nazaire, 2.000 ; Dunry, 1.000 ; G. Saint-Nazaire, 3.000 ; Sinaev, 5.000 ; Sadié, 400 ; Dauté Bancel, 200 ; G. Saint-Amand, 2.850 ; Andéol, 1.000 ; Gramoulaud, 10.000 ; Arstide, 10.000 ; Sora, 1.000 ; Violette, 400 ; Grigou, 1.000 ; Robert, 1.000 ; Laurent, 2.000 ; Dupuis, 1.000 ; Paril, 1.000 ; Janette, 1.000 ; Daniel, 1.000 ; G. Oyonnax, 10.000 ; Berru, 1.000 ; Durat, 500 ; Zamora, 1.000 ; Parment, 1.000 ; Ségura, 1.000 ; Gada, 200 ; Grigou, 1.000 ; Gimenez, 1.000 ; Arstide, 1.000 ; Dupuy, 200 ; Hérero, 1.000 ; Salermo, 200 ; ARL, 400 ; Charlot, 300 ; Odet, 500 ; Bournaud, 2.000 ; G. Oyonnax, 2.500 ; Clavel, 250 ; Serré, 250 ; Cornu, 200 ; Barbe, 200 ;

(A suivre)

# Le regroupement syndical et les assises nationales d'unité d'action

Toute l'histoire du mouvement ouvrier comporte une alternance de succès et de revers. Plus récemment une période de flux et de reflux de la vague prolétarienne. La bourgeoisie a beau endiguer le flot de diverses manières, elle ne parviendra pas à étouffer — la conscience de classe —. A l'avenir de la « libération », nous avons connu un mouvement syndical qui appellait à la « libération » par analogie peut-être au rôle joué par le Tiers Etat en 1789. Qu'est devenu ce mouvement syndical ? — vide de sa substance par la collaboration de classes pratiques, tant par les saliniers que par les réformistes ; il est en stagnation.

De 1914 à 1917, la C.G.T. rassemblait les revendications salariales. Aujourd'hui, la scission est passée par là et nul ne peut prétendre que les trois tronçons de cette puissante C.G.T., à présent éparpillés, puissent ensemble rassembler six millions de syndiqués. La C.G.T. est de ce point de vue représentative dans les divers fédérations d'industrie. F.O. est surtout chez les fonctionnaires, la C.F.T. autonome qui de fait, continue l'ancien syndicat se l'Enseignement. C.G.T. est au prorata, au moins de l'ancien syndicat corporative, la centrale la plus solide surtout au moment où le problème syndical se pose dans tout son acuité.

Y a-t-il et les quelques syndicats autonomes rattachés à la C.A.T. avec l'ancien syndicat de P.T.T. et la C.N.T. française qui conserve une position doctrinale indépendante, malgré toute la différence d'orientation du mouvement ouvrier français.

Et le chapeautage ce sinistre trio L'ETAT créé par les politiciens, te salue à blanc de ta naissance à la mort, au sein de la finance. A Mort les Religions !

Le chapeautage ce sinistre trio L'ETAT créé par les politiciens, te salue à blanc de ta naissance à la mort, au sein de la finance. A Mort les Religions !

Pour l'instant, ce n'est pas réalisable, ni nationalement, ni localement. L'unité organique si elle ne respectait pas les divers courants de la pensée syndicale, ne serait qu'une unité de façade.

Si nous voulons y jouer du nouveau, le rôle devoli joué par les points ouverts de la machine à vapeur, etc., nous devons, tout en respectant la liberté option pour les centres, nous proposer de problèmes à résoudre nos voix, relier tous ces blocs anarcho-syndicalistes ensemble, par le moyen de notre organisation unifiée d'Action syndicales.

Le seul moyen de réunir tous les susceptibles de rassembler l'ensemble de la classe ouvrière.

Justu présent, c'est le seul espoir de reconquérir le terrain perdu.

Face à la division ouvrière, il y a une unité dans la répression entre le Patronat et l'Etat.

Est-ce à dire qu'il faille une seule organisation syndicale ?

# Les Forces Libres de la Paix poursuivies

Notre République Quatrième du nom vient d'inculper les Forces Libres de la Paix pour un officie ainsi présentée. Attendez-vous, pour vous remuer, la

MOBILISATION GENERALE  
Comme légèreté rien, dans le texte, ne pouvait être poursuivi, le chef d'accusation se retire et est daté du 29 juillet 1981, tombée en désuétude, et par laquelle l'usage du papier peint est interdit pour tout affichage, quelle que soit la couleur de l'affiche employée.

Et-ce parce qu'elle ont commis le crime de lèse-démocratie de prétendre intéresser le peuple aux questions générales et à la Paix en particulier ?

Est-ce parce qu'elle se sont élevés contre la guerre d'Indochine, à l'instar de nos gouvernements de France, après les ministères à politique d'atrocité, à fini par mettre un terme.

Est-ce parce que les mots « Mobilisation générale », en lettres capitales, froissent un peu vivement les susceptibilités des ministres ?

En ce dernier cas, osez parler ouvertement et poursuivez au grand jour. D'autant mieux que nous tomberons d'accord sur ce point : que nous n'ayons jamais été dans le passé et nous font tant crainte pour l'avenir.

M. LAISANT.  
Pour tous renseignements concernant les Forces Libres de la Paix, écrire au Secrétaire à la Propagande, M. Laisant, 5, rue Paul-Déroulède, Paris (Seine), résidente : Nicolas Favier.

# La Fédération d'Alimentation doit réagir

Dans l'industrie alimentaire plus encore que dans les autres branches de l'activité économique, les travailleurs connaissent un régime d'exploitation sans mesure, ni pitié. L'Etat, autonome qui de fait, continue l'ancien syndicat se l'Enseignement. C.G.T. est au prorata, au moins de l'ancien syndicat corporative, la centrale la plus solide surtout au moment où le problème syndical se pose dans tout son acuité.

rendement. Son but consiste à détruire la solidarité dans l'entreprise, qui moyennant primes et la concurrence. Développant ainsi le système D le chacun pour soi, les patrons ont réussi à faire un arrangement effroyable de la main-d'œuvre. Présentement dans l'industrie alimentaire, la région parisienne un ouvrier qualifié de 40 à 45 ans ne peut plus trouver de travail, ce qui signifie, en d'autres termes, que le salaire est inférieur à la production aux heures travaillées.

Les ouvriers arrivent-ils à comprendre quel est surmenant, ils épulsent leur force et celles de leurs collègues. Les patrons arrivent avant l'âge à être incapables de travailler ; qu'abord, ils ont un seul vice ils ne sont plus des hommes, mais des tronçons d'hommes, qu'ils tuent en eux toutes les belles facultés que la nature leur a données, et que la folle furberie du travailleur Bien des raisons peuvent expliquer cette atroce servitude.

MOBILISATION GENERALE  
Comme légèreté rien, dans le texte, ne pouvait être poursuivi, le chef d'accusation se retire et est daté du 29 juillet 1981, tombée en désuétude, et par laquelle l'usage du papier peint est interdit pour tout affichage, quelle que soit la couleur de l'affiche employée.

Et-ce parce qu'elle ont commis le crime de lèse-démocratie de prétendre intéresser le peuple aux questions générales et à la Paix en particulier ?

Est-ce parce qu'elle se sont élevés contre la guerre d'Indochine, à l'instar de nos gouvernements de France, après les ministères à politique d'atrocité, à fini par mettre un terme.

Est-ce parce que les mots « Mobilisation générale », en lettres capitales, froissent un peu vivement les susceptibilités des ministres ?

En ce dernier cas, osez parler ouvertement et poursuivez au grand jour. D'autant mieux que nous tomberons d'accord sur ce point : que nous n'ayons jamais été dans le passé et nous font tant crainte pour l'avenir.

M. LAISANT.  
Pour tous renseignements concernant les Forces Libres de la Paix, écrire au Secrétaire à la Propagande, M. Laisant, 5, rue Paul-Déroulède, Paris (Seine), résidente : Nicolas Favier.

# La voie de la Régénération

CALSIÈRES D'INITIATION.  
Scientifique - Sociologique - Anthropologique - Les samedis à 18 h. précédés Sociétés Savantes, 26, rue Serpente, du 9 octobre au 27 novembre - C. Oyonnax, 200 ; Gagnon, 200 ; Grigou, 1.000 ; Robert, 1.000 ; Laurent, 2.000 ; Dupuis, 1.000 ; Paril, 1.000 ; Janette, 1.000 ; Daniel, 1.000 ; G. Oyonnax, 10.000 ; Berru, 1.000 ; Durat, 500 ; Zamora, 1.000 ; Parment, 1.000 ; Ségura, 1.000 ; Gada, 200 ; Grigou, 1.000 ; Gimenez, 1.000 ; Arstide, 1.000 ; Dupuy, 200 ; Hérero, 1.000 ; Salermo, 200 ; ARL, 400 ; Charlot, 300 ; Odet, 500 ; Bournaud, 2.000 ; G. Oyonnax, 2.500 ; Clavel, 250 ; Serré, 250 ; Cornu, 200 ; Barbe, 200 ;

## GALA DE SOLIDARITE

au profit de la colonie ALGERIE, organisé par S.C.I. Conférence Défense de l'Homme, 8, A. de la République, 20, rue de la Grande salle des Sociétés Savantes, 8, rue Danton.

## RECITAL DE MAGIE

MYSTAG présente son spectacle « L'Épave de la Crédule ».

## Tout l'occultisme dévoilé

10 numéros - 50 expériences Fantômes, Magie, Sorcellerie, et hypnotisme - Transmission de pensée et voyance - Radiesthésie - Spiritisme, Etc.

## et toute la Vérité !!!

Cartes d'entrée en vente - Librairie A. ou Châteauneuf-Brouillards, 53 bis, rue de la République, Paris-11. Métro : Lamarck.

## CLUB LIBERTAIRE DES NTERNATIONALISTES DE LA GUERRE ET A L'OPPRESSION

Journal parlé les Jeudis, 20 h. 30, local M.L.E., 24, rue Saint-Marcel.

## GRUPPE LOUISE MICHEL (19)

Les adhérents sont informés que la prochaine réunion aura lieu vendredi 10 octobre, 20 h. 45, 7, rue Trélatine. Ordre du jour : 1° Organisation du cycle de conférences ; 2° Le Monde Libéraire ; 3° Divers.

## BOURDEAUX - Ecole nationaliste

Francisco Ferrer, les 25 ans - Banquet précédés de 2 oct. ; La douleur universelle ; 9 oct. ; Evolutionisme ou Créationnisme ; 16 oct. ; Les préjugés néfastes de cet « Pylône de l'Humanité et de la Pensée » ; 30 oct. ; Psychologie et Éducation.

## LE COMITE NATIONAL DE RESISTANCE A LA GUERRE ET A L'OPPRESSION

tiendra son congrès annuel au Théâtre de la Ville, le dimanche 31 octobre et lundi 1<sup>er</sup> nov. A l'issue de la première séance, dimanche 31 oct., à 12 h. 30, Banquet fraternel pour célébrer le 79<sup>e</sup> anniversaire de Frédéric Challeau, dans une salle des Sociétés Savantes. Prix : 600 francs, service compris.

## UNE ECOLE NATIONALISTE EST CREEE

Une école est ouverte aux enfants de 6 à 12 ans, dans une belle et spacieuse maison, dans une belle et spacieuse maison, dans une belle et spacieuse maison.

## AMIS DE HENRI RYNER

à 24, 15 h. Café de la République, 24, 15 h. Café de la République, 24, 15 h. Café de la République.

## REVUE « CONTRE-COURANT »

— Permanence les mardis, jeudis et samedis, de 15 h. à 18 h. 1, rue de Sévigné.

## MARSEILLE - Réunion le jeudi,

à 19 heures précises, 12, rue Pavillon (deuxième étage).

## CHATEAU-DU-LOIR (Sarthe).

Les camarades anarchistes de toutes tendances peuvent se mettre en rapport avec Henri Batskofski, à Gondard, Château-Du-Loir.

## SAINT-DENIS-BANLIEUE NORD

— Se mettre en rapport avec Raymond Beaulon.

## MANS - Réunions salle 18,

Maison sociale, à Paul Mauget, 15, av. Louis-Cordet.

## AMIS DE HENRI RYNER

à 24, 15 h. Café de la République, 24, 15 h. Café de la République, 24, 15 h. Café de la République.

## L'AGUADAMIE tient ses assises

les dimanche aux « Tire-Bouche » (angle rue Norvins-impasse chère) de 17 h. à 19 h. Musiciens, chanteurs, poètes sont reçus en AMIS.

## UNE ECOLE NATIONALISTE EST CREEE

Une école est ouverte aux enfants de 6 à 12 ans, dans une belle et spacieuse maison, dans une belle et spacieuse maison, dans une belle et spacieuse maison.

# Aux travailleurs de la terre

## ROANNE - Réunion le jeudi,

à 20 h., chez Grélaud, 35, rue Jules-Guesde.

## SAINT-ETIENNE - Réunion tous

les mois. Se renseigner à R.E.X., salle C.N.T., 24, rue Rouget-de-Lisle. Pour renseignements, écrire à « L'ANAR », en faire la demande à R.E.X., même adresse.

## CHATEAU-DU-LOIR (Sarthe).

Les camarades anarchistes de toutes tendances peuvent se mettre en rapport avec Henri Batskofski, à Gondard, Château-Du-Loir.

## SAINT-DENIS-BANLIEUE NORD

— Se mettre en rapport avec Raymond Beaulon.

## MANS - Réunions salle 18,

Maison sociale, à Paul Mauget, 15, av. Louis-Cordet.

## AMIS DE HENRI RYNER

à 24, 15 h. Café de la République, 24, 15 h. Café de la République, 24, 15 h. Café de la République.

## L'AGUADAMIE tient ses assises

les dimanche aux « Tire-Bouche » (angle rue Norvins-impasse chère) de 17 h. à 19 h. Musiciens, chanteurs, poètes sont reçus en AMIS.

## UNE ECOLE NATIONALISTE EST CREEE

Une école est ouverte aux enfants de 6 à 12 ans, dans une belle et spacieuse maison, dans une belle et spacieuse maison, dans une belle et spacieuse maison.

## SAINT-ETIENNE - Réunion tous

les mois. Se renseigner à R.E.X., salle C.N.T., 24, rue Rouget-de-Lisle. Pour renseignements, écrire à « L'ANAR », en faire la demande à R.E.X., même adresse.

## CHATEAU-DU-LOIR (Sarthe).

Les camarades anarchistes de toutes tendances peuvent se mettre en rapport avec Henri Batskofski, à Gondard, Château-Du-Loir.

## SAINT-DENIS-BANLIEUE NORD

— Se mettre en rapport avec Raymond Beaulon.

## MANS - Réunions salle 18,

Maison sociale, à Paul Mauget, 15, av. Louis-Cordet.

## AMIS DE HENRI RYNER

à 24, 15 h. Café de la République, 24, 15 h. Café de la République, 24, 15 h. Café de la République.

## L'AGUADAMIE tient ses assises

les dimanche aux « Tire-Bouche » (angle rue Norvins-impasse chère) de 17 h. à 19 h. Musiciens, chanteurs, poètes sont reçus en AMIS.

## UNE ECOLE NATIONALISTE EST CREEE

Une école est ouverte aux enfants de 6 à 12 ans, dans une belle et spacieuse maison, dans une belle et spacieuse maison, dans une belle et spacieuse maison.

## SAINT-ETIENNE - Réunion tous

les mois. Se renseigner à R.E.X., salle C.N.T., 24, rue Rouget-de-Lisle. Pour renseignements, écrire à « L'ANAR », en faire la demande à R.E.X., même adresse.

## CHATEAU-DU-LOIR (Sarthe).

Les camarades anarchistes de toutes tendances peuvent se mettre en rapport avec Henri Batskofski, à Gondard, Château-Du-Loir.

## SAINT-DENIS-BANLIEUE NORD

— Se mettre en rapport avec Raymond Beaulon.

## MANS - Réunions salle 18,

Maison sociale, à Paul Mauget, 15, av. Louis-Cordet.

## AMIS DE HENRI RYNER

à 24, 15 h. Café de la République, 24, 15 h. Café de la République, 24, 15 h. Café de la République.

## L'AGUADAMIE tient ses assises

les dimanche aux « Tire-Bouche » (angle rue Norvins-impasse chère) de 17 h. à 19 h. Musiciens, chanteurs, poètes sont reçus en AMIS.

## UNE ECOLE NATIONALISTE EST CREEE

Une école est ouverte aux enfants de 6 à 12 ans, dans une belle et spacieuse maison, dans une belle et spacieuse maison, dans une belle et spacieuse maison.



SUPER

Quelle ignorance ! Me pas savoir que tu vis ou plus éclairé... les six siècles, celui de l'atome, de la télévision, de l'énergie atomique et du reste. Non ! N'invoque pas qu'il ne te reste plus en poche de quoi t'acheter ton repas du soir, que tu couches sous les ponts ou que tu aies des diplômes d'ingénieur, vu d'emploi, alla récupérer des écriers ? Celui à qui l'on chante les beautés de la paix pour le jeter dans une toujours dernière guerre ?

Les six siècles ou la richesse va conduire les hommes à la famine, ou les grandes constructions qui s'édifient chaque jour permettent à tous les Jean Cloche comme de coucher les bancs des squares, ou, grâce au progrès des machines, la journée de huit heures va passer à neuf ou dix, excepté, bien entendu, pour les chômeurs, pour lesquels on sait la générosité des lois sociales, ou la liberté grandissante l'im-

Albert SADIK.

P.S. Nous n'avions nos camarades de la région parisienne, nous avons largement usé des Assises nationales d'unité d'action syndicales.

MOBILISATION GENERALE  
Comme légèreté rien, dans le texte, ne pouvait être poursuivi, le chef d'accusation se retire et est daté du 29 juillet 1981, tombée en désuétude, et par laquelle l'usage du papier peint est interdit pour tout affichage, quelle que soit la couleur de l'affiche employée.

Et-ce parce qu'elle ont commis le crime de lèse-démocratie de prétendre intéresser le peuple aux questions générales et à la Paix en particulier ?

Est-ce parce qu'elle se sont élevés contre la guerre d'Indochine, à l'instar de nos gouvernements de France, après les ministères à politique d'atrocité, à fini par mettre un terme.

Est-ce parce que les mots « Mobilisation générale », en lettres capitales, froissent un peu vivement les susceptibilités des ministres ?

En ce dernier cas, osez parler ouvertement et poursuivez au grand jour. D'autant mieux que nous tomberons d'accord sur ce point : que nous n'ayons jamais été dans le passé et nous font tant crainte pour l'avenir.

M. LAISANT.  
Pour tous renseignements concernant les Forces Libres de la Paix, écrire au Secrétaire à la Propagande, M. Laisant, 5, rue Paul-Déroulède, Paris (Seine), résidente : Nicolas Favier.

# RENTRÉE 1954

(Suite de la page 1)

de l'école, comme dans les autres domaines, les syndicats révolutionnaires porteront devant l'histoire de lourdes responsabilités. L'entretien de structures nécessaires à la lutte n'est plus qu'un étroit corporatisme, on réclame des augmentations hiérarchiques, on convoie des adresses à des parlementaires qui ne peuvent même pas s'unir dans un

« nous ne croyons pas au miracle ! Nous avons vu comment les zianies entrent « ganches » abouissent à l'élection d'une Germaine Tillion, nous savons que les « nouveaux messies » ne peuvent pas quand ils sont aux commandes de promesses formulées dans l'opposition.

Nous avons loin de la rentrée 1954, direz-vous ? Non, car tout se passe dans le silence.

Nous affirmons qu'un Etat est vicieux qui ne consacre à l'Ecole qu'un pourcentage infime de ses ressources et que nous devons nous battre et que nous devons nous battre et que nous devons nous battre.

Et c'est alors l'occasion de dénoncer les élus politiques et les responsables syndicaux et ceux qui s'en vantent, mais qui ne savent rien de régler leurs propres intérêts.

Il est recommandé, pour faciliter le travail de correspondance, d'envoyer tout courrier : à l'adresse ci-dessous : Rédaction du journal : Vieux 170, rue du Temple, Paris. Communiqués - Annonces : R. François, 52, rue des Abbesses, Paris. LE NUMERO : 20 FRANCS

## ABONNEMENT AU « MONDE LIBERTAIRE »

12 numéros = 120 francs. A expédier à Vincennes, 170, rue du Temple, Paris. C.C.P. Paris 105697-7

## NOM

Prénoms Adresse

terdit de circuler selon ton gré chaque fois que tu es couronné, en gagnant un homme, un homme aux poings d'acier, un putain fortuné vaient bien faire à la République l'honneur de sa présentielle présence.

Comme remède pas rendre compte d'assises remarquables paradoxes, quelle ingratitude de n'avoir pas tiré d'elles les plus belles et les plus belles absurdités.

Jean Cloche, est-ce que le sens du monde, d'être à la dérive à ce point ? Un Obuliers-tu ton passé ? Me te souviens-tu que tu fis cela ?

Non ! N'invoque pas qu'il ne te reste plus en poche de quoi t'acheter ton repas du soir, que tu couches sous les ponts ou que tu aies des diplômes d'ingénieur, vu d'emploi, alla récupérer des écriers ? Celui à qui l'on chante les beautés de la paix pour le jeter dans une toujours dernière guerre ?

Les six siècles ou la richesse va conduire les hommes à la famine, ou les grandes constructions qui s'édifient chaque jour permettent à tous les Jean Cloche comme de coucher les bancs des squares, ou, grâce au progrès des machines, la journée de huit heures va passer à neuf ou dix, excepté, bien entendu, pour les chômeurs, pour lesquels on sait la générosité des lois sociales, ou la liberté grandissante l'im-

Albert SADIK.

P.S. Nous n'avions nos camarades de la région parisienne, nous avons largement usé des Assises nationales d'unité d'action syndicales.

MOBILISATION GENERALE  
Comme légèreté rien, dans le texte, ne pouvait être poursuivi, le chef d'accusation se retire et est daté du 29 juillet 1981, tombée en désuétude, et par laquelle l'usage du papier peint est interdit pour tout affichage, quelle que soit la couleur de l'affiche employée.

Et-ce parce qu'elle ont commis le crime de lèse-démocratie de prétendre intéresser le peuple aux questions générales et à la Paix en particulier ?

Est-ce parce qu'elle se sont élevés contre la guerre d'Indochine, à l'instar de nos gouvernements de France, après les ministères à politique d'atrocité, à fini par mettre un terme.

Est-ce parce que les mots « Mobilisation générale », en lettres capitales, froissent un peu vivement les susceptibilités des ministres ?

En ce dernier cas, osez parler ouvertement et poursuivez au grand jour. D'autant mieux que nous tomberons d'accord sur ce point : que nous n'ayons jamais été dans le passé et nous font tant crainte pour l'avenir.

M. LAISANT.  
Pour tous renseignements concernant les Forces Libres de la Paix, écrire au Secrétaire à la Propagande, M. Laisant, 5, rue Paul-Déroulède, Paris (Seine), résidente : Nicolas Favier.

MOBILISATION GENERALE  
Comme légèreté rien, dans le texte, ne pouvait être poursuivi, le chef d'accusation se retire et est daté du 29 juillet 1981, tombée en désuétude, et par laquelle l'usage du papier peint est interdit pour tout affichage, quelle que soit la couleur de l'affiche employée.

Et-ce parce qu'elle



# Redécouvrir Paris...

Au dire des spécialistes, les meilleurs moments de la vie parisienne se déroulent dans l'attente d'apprivoiser certains animaux : la baignoire trop turbulente, l'escalier légué et métrisant, le mignon très attaché certes, mais égoïste et volontiers sournois. En lieu ou lieu, c'est plus encore. Des années, de très longues années durant, vous la frottez, la caressez, vous l'embrassez, vous la jurer ou dormir ; si votre frimpe lui lui revient pas, n'ib de brasse. A tout jamais vous ignorerez son vrai visage. Les façades de brume et les toits seculs se refermeront sur votre amour, mais par bon heur, vous êtes admis dans la confiance, miracle ! A vous l'émerveillement en permanence.

Paris ne manque pas d'historiographes : des milliers de volumes retracent pour nous, restitués avec amour, les événements dont ses pauvres généraux ont conservé le souvenir. La tradition orale, étonnamment vivace dans certains quartiers populaires, nous a, elle aussi, légué de merveilleuses légendes polles et repolies comme celles dans la rue de la Harpe, ou la légende du poète dont le peuple était animé, et aussi sa volonté maladroite de faire croire à la présence de religieux ecclésiastiques et policiers, nous vaut le plus émouvant chapitre dans la vie de Paris : l'on se transmet, de bouche à oreille, dans le monde très fermé des enfants. Oyez-en quelques-uns.

**LA « RUE DE LA COLOMBE »**, dans l'île de la Cité dont son appellation a été si charmante des siècles, nous rappelle les « Val d'Amour », d'école. Une colombelle qui, avec son compagnon, nichait, dans une encoignure, fut un jour dérangée par un chat qui s'échappa.

Elle était vivante, cependant, mais la dévotion des habitants, si longuement déblayés les gravats était impossible. Le mâle parvint tout de même à capturer le chat, à le faire boire, en se servant d'un brin de paille comme d'un chalumeau. Les amoureux se retrouvèrent, le couple furent féconds en grande liesse par toute l'île ; on commença à bâtir, sous forme d'inscriptions, des enseignes, les deux oiseaux, symboles à la fois de l'amour conjugal, de l'assiduité dans le mariage, et de l'ingéniosité vigilante qui inspirent les situations dramatiques.

« **LE CHEVAL VERT** » — L'inscription gravée sur la porte du Cheval Vert se trouve visible à l'angle de la rue des Irlandais, ainsi décorée de deux colombes qui s'installa par la suite. Elle perpétue la mémoire d'un maître-tenancier.

« **LES CIEFS** » — Les Ciefs, les « Arcanes » — procédés professionnels, mis au point par les « Maîtres », ne sont point dévolus à qui était pauvre au monde des bâtisseurs. Ce qui constituait l'unique moyen de lutter contre son exploitation, au jour le jour, se perd. Nous reviendrons là-dessus. Mais je voudrais ouvrir maintenant le chapitre des confidences.

« **LES CIEFS** », les « Arcanes » — procédés professionnels, mis au point par les « Maîtres », ne sont point dévolus à qui était pauvre au monde des bâtisseurs. Ce qui constituait l'unique moyen de lutter contre son exploitation, au jour le jour, se perd. Nous reviendrons là-dessus. Mais je voudrais ouvrir maintenant le chapitre des confidences.

« **LES CIEFS** », les « Arcanes » — procédés professionnels, mis au point par les « Maîtres », ne sont point dévolus à qui était pauvre au monde des bâtisseurs. Ce qui constituait l'unique moyen de lutter contre son exploitation, au jour le jour, se perd. Nous reviendrons là-dessus. Mais je voudrais ouvrir maintenant le chapitre des confidences.

« **LES CIEFS** », les « Arcanes » — procédés professionnels, mis au point par les « Maîtres », ne sont point dévolus à qui était pauvre au monde des bâtisseurs. Ce qui constituait l'unique moyen de lutter contre son exploitation, au jour le jour, se perd. Nous reviendrons là-dessus. Mais je voudrais ouvrir maintenant le chapitre des confidences.

« **LES CIEFS** », les « Arcanes » — procédés professionnels, mis au point par les « Maîtres », ne sont point dévolus à qui était pauvre au monde des bâtisseurs. Ce qui constituait l'unique moyen de lutter contre son exploitation, au jour le jour, se perd. Nous reviendrons là-dessus. Mais je voudrais ouvrir maintenant le chapitre des confidences.

« **LES CIEFS** », les « Arcanes » — procédés professionnels, mis au point par les « Maîtres », ne sont point dévolus à qui était pauvre au monde des bâtisseurs. Ce qui constituait l'unique moyen de lutter contre son exploitation, au jour le jour, se perd. Nous reviendrons là-dessus. Mais je voudrais ouvrir maintenant le chapitre des confidences.

« **LES CIEFS** », les « Arcanes » — procédés professionnels, mis au point par les « Maîtres », ne sont point dévolus à qui était pauvre au monde des bâtisseurs. Ce qui constituait l'unique moyen de lutter contre son exploitation, au jour le jour, se perd. Nous reviendrons là-dessus. Mais je voudrais ouvrir maintenant le chapitre des confidences.

« **LES CIEFS** », les « Arcanes » — procédés professionnels, mis au point par les « Maîtres », ne sont point dévolus à qui était pauvre au monde des bâtisseurs. Ce qui constituait l'unique moyen de lutter contre son exploitation, au jour le jour, se perd. Nous reviendrons là-dessus. Mais je voudrais ouvrir maintenant le chapitre des confidences.

« **LES CIEFS** », les « Arcanes » — procédés professionnels, mis au point par les « Maîtres », ne sont point dévolus à qui était pauvre au monde des bâtisseurs. Ce qui constituait l'unique moyen de lutter contre son exploitation, au jour le jour, se perd. Nous reviendrons là-dessus. Mais je voudrais ouvrir maintenant le chapitre des confidences.

« **LES CIEFS** », les « Arcanes » — procédés professionnels, mis au point par les « Maîtres », ne sont point dévolus à qui était pauvre au monde des bâtisseurs. Ce qui constituait l'unique moyen de lutter contre son exploitation, au jour le jour, se perd. Nous reviendrons là-dessus. Mais je voudrais ouvrir maintenant le chapitre des confidences.

« **LES CIEFS** », les « Arcanes » — procédés professionnels, mis au point par les « Maîtres », ne sont point dévolus à qui était pauvre au monde des bâtisseurs. Ce qui constituait l'unique moyen de lutter contre son exploitation, au jour le jour, se perd. Nous reviendrons là-dessus. Mais je voudrais ouvrir maintenant le chapitre des confidences.

« **LES CIEFS** », les « Arcanes » — procédés professionnels, mis au point par les « Maîtres », ne sont point dévolus à qui était pauvre au monde des bâtisseurs. Ce qui constituait l'unique moyen de lutter contre son exploitation, au jour le jour, se perd. Nous reviendrons là-dessus. Mais je voudrais ouvrir maintenant le chapitre des confidences.

« **LES CIEFS** », les « Arcanes » — procédés professionnels, mis au point par les « Maîtres », ne sont point dévolus à qui était pauvre au monde des bâtisseurs. Ce qui constituait l'unique moyen de lutter contre son exploitation, au jour le jour, se perd. Nous reviendrons là-dessus. Mais je voudrais ouvrir maintenant le chapitre des confidences.

# LES LETTRES

## ces lettres et des lettres

question. Ainsi, il me chargeait non seulement de le défendre, non seulement de payer sa dépense, mais de choisir pour lui. Une grosse chose avec des fraises réglées mon attention.

Mademoiselle, donnez-moi cette tarte polle, monsieur, dit-elle en esquissant un geste vertical de présentation.

On a sa liberté : feignant de l'avoir point comble, elle servit une espèce de galette de mais qui était au moins d'un semaine. Elle commença à bien me plaire.

L'espagnol est une langue à la syntaxe insistante, prole à la syntaxe insistante, prole à la syntaxe insistante, prole à la syntaxe insistante.

« **Q**u'est-ce que tu veux bouffer ? demandai-je au gosse, histoire sur tout, de faire faire cette harpie.

Pas plus prompt à se rassurer sur sa propre situation qu'il ne l'est sur celle de son collègue, le tonnage de cette taille hoché d'abord la tête, puis chuchota le mot que nous attendions.

« **P**as plus prompt à se rassurer sur sa propre situation qu'il ne l'est sur celle de son collègue, le tonnage de cette taille hoché d'abord la tête, puis chuchota le mot que nous attendions.

« **P**as plus prompt à se rassurer sur sa propre situation qu'il ne l'est sur celle de son collègue, le tonnage de cette taille hoché d'abord la tête, puis chuchota le mot que nous attendions.

« **P**as plus prompt à se rassurer sur sa propre situation qu'il ne l'est sur celle de son collègue, le tonnage de cette taille hoché d'abord la tête, puis chuchota le mot que nous attendions.

« **P**as plus prompt à se rassurer sur sa propre situation qu'il ne l'est sur celle de son collègue, le tonnage de cette taille hoché d'abord la tête, puis chuchota le mot que nous attendions.

« **P**as plus prompt à se rassurer sur sa propre situation qu'il ne l'est sur celle de son collègue, le tonnage de cette taille hoché d'abord la tête, puis chuchota le mot que nous attendions.

« **P**as plus prompt à se rassurer sur sa propre situation qu'il ne l'est sur celle de son collègue, le tonnage de cette taille hoché d'abord la tête, puis chuchota le mot que nous attendions.

« **P**as plus prompt à se rassurer sur sa propre situation qu'il ne l'est sur celle de son collègue, le tonnage de cette taille hoché d'abord la tête, puis chuchota le mot que nous attendions.

« **P**as plus prompt à se rassurer sur sa propre situation qu'il ne l'est sur celle de son collègue, le tonnage de cette taille hoché d'abord la tête, puis chuchota le mot que nous attendions.

« **P**as plus prompt à se rassurer sur sa propre situation qu'il ne l'est sur celle de son collègue, le tonnage de cette taille hoché d'abord la tête, puis chuchota le mot que nous attendions.

« **P**as plus prompt à se rassurer sur sa propre situation qu'il ne l'est sur celle de son collègue, le tonnage de cette taille hoché d'abord la tête, puis chuchota le mot que nous attendions.

« **P**as plus prompt à se rassurer sur sa propre situation qu'il ne l'est sur celle de son collègue, le tonnage de cette taille hoché d'abord la tête, puis chuchota le mot que nous attendions.

## LE LIVRE du MOIS

### « Drôles de voyages »

Michel Ragon nous avait donné « Les écrits de la boue », malheureusement épuisé, suivi d'une « Histoire de la littérature ouvrière » qui se place dans la bibliographie de tout homme préoccupé de l'évolution de l'humanité, enfin « Drôles de voyages », où il s'agit de raconter des espoirs les plus authentiques de la jeune littérature.

« **D**rôles de voyages », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Drôles de voyages », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

Dans « Drôles de voyages », Ragon nous avait fait pénétrer à l'intérieur de son personnage, petit paysan vendéen, épris de liberté assoiffé de justice sociale, se débattant à travers des « carrières » dont les bifurcations multiples le ramenaient inéluctablement vers le lieu qu'il portait en lui et qui était, pour lui, le lieu de son existence.

« **D**rôles de voyages », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Drôles de voyages », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **D**rôles de voyages », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Drôles de voyages », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **D**rôles de voyages », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Drôles de voyages », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **D**rôles de voyages », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Drôles de voyages », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **D**rôles de voyages », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Drôles de voyages », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **D**rôles de voyages », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Drôles de voyages », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **D**rôles de voyages », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Drôles de voyages », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **D**rôles de voyages », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Drôles de voyages », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **D**rôles de voyages », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Drôles de voyages », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **D**rôles de voyages », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Drôles de voyages », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **D**rôles de voyages », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Drôles de voyages », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **D**rôles de voyages », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Drôles de voyages », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **D**rôles de voyages », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Drôles de voyages », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **D**rôles de voyages », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Drôles de voyages », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

## LE CINEMA

### « ce commerce »

On connaît l'antécédent. Elle est vieille comme le cinéma... elle n'a pas été inventée.

Le soir du 28 décembre 1895, après la fameuse séance du Grand Café, Georges Méliès proposa aux frères Lumière, de leur acheter leur équipement appareil. Et l'un d'eux aurait répondu :

« **N**otre appareil n'est pas à vendre. C'est un instrument scientifique qui n'a aucun avenir commercial.

« **S**il y avait dit cela, Lumière a commis une erreur de jugement. Son cinématographe est devenu un redoutable commerce qui vend et achète à tour de bras.

« **Q**uand ? Du rêve, disent des poètes. Du très dirigé, prétendent des sociologues.

« **P**our le plus grand nombre, le cinéma vend tout simplement de la distraction. Le bon bourgeois échange son argent à la caisse contre deux heures et demie de spectacle, plus une pause consacrée au chocolat glacé.

« **P**artir une machine qui ne reçoit pas ses impressions sans contrôle — à part aussi, les amoureux qui se disent amoureux de ce qu'ils voient sur l'écran.

« **L**a grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros. C'est la grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros.

« **L**a grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros. C'est la grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros.

« **L**a grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros. C'est la grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros.

« **L**a grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros. C'est la grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros.

« **L**a grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros. C'est la grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros.

« **L**a grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros. C'est la grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros.

« **L**a grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros. C'est la grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros.

« **L**a grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros. C'est la grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros.

« **L**a grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros. C'est la grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros.

« **L**a grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros. C'est la grande masse des spectateurs veut chercher tristesse dans l'attitude du héros.

## LE LIVRE du MOIS

### « Salade de la peur »

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

## LE LIVRE du MOIS

### « Salade de la peur »

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

## LE LIVRE du MOIS

### « Salade de la peur »

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce n'est pas de se soumettre à ce que l'on appelle la maîtrise qui permet d'exercer le métier « d'écrivain ».

« **S**alade de la peur », nous dit-il, est un livre écrit, un nouveau ouvrage « Salade de la peur », second volet d'une vie vagabonde qu'il a entrepris de vivre en voyage et où il transporte le fruit de son apprentissage au-delà de son travail d'écriture. Ce