

PARTAGE NOIR
BANDE DESSINÉE

LE CRI DU PEUPLE

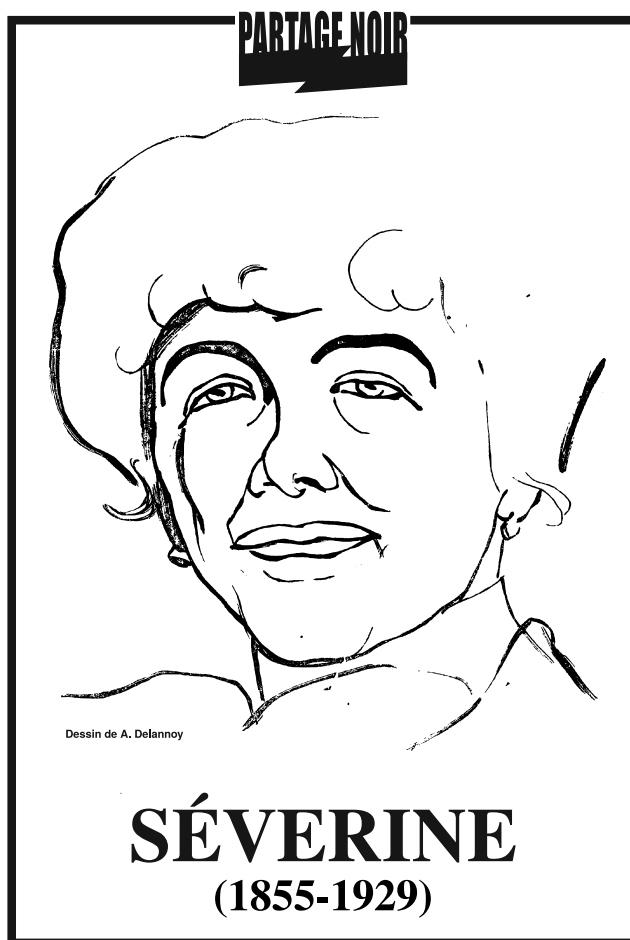
Rédacteur en Chef :
JULES VALLÈS



L'építaphe de Séverine

«J'ai toujours travaillé pour la paix,
la justice et la fraternité»

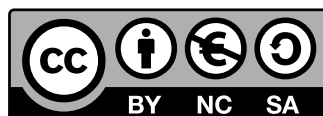
La bande dessinée qui suit ne fait qu'un très rapide survol de ce que fut la vie de Séverine, afin de compléter cet aperçu nous vous invitons à lire la brochure *Séverine (1855-1929)*, biographie rédigée par Victor Méric.



<https://www.partage-noir.fr>

contact@partage-noir.fr

2021/27-08-2021

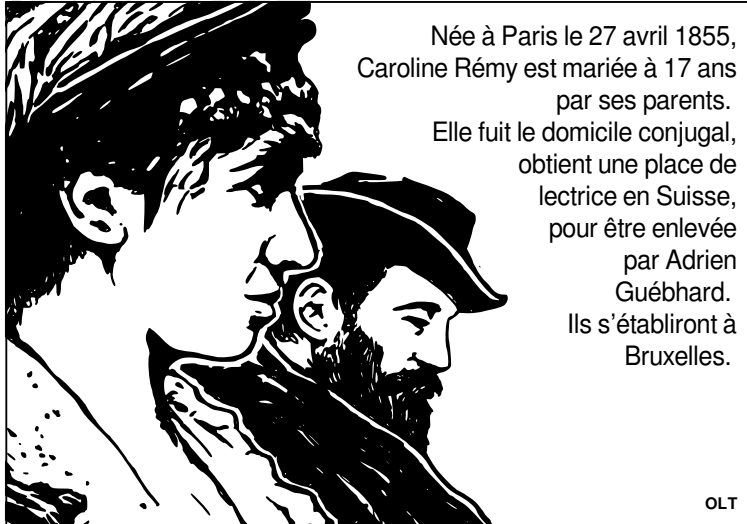




L'építaphe de Séverine

«J'ai toujours travaillé pour la paix, la justice et la fraternité»

Texte et dessins: MLT & OLT (CC BY-NC-SA 4.0)



Née à Paris le 27 avril 1855, Caroline Rémy est mariée à 17 ans par ses parents. Elle fuit le domicile conjugal, obtient une place de lectrice en Suisse, pour être enlevée par Adrien Guébard. Ils s'établiront à Bruxelles.

OLT

Là, Caroline rencontre Jules Vallès qui l'initie aux idées libertaires, à l'écriture et au journalisme.



Retour à Paris en juillet 1880. Vallès relance le journal *Le Cri du Peuple* le 28 octobre 1883. Sous le pseudonyme Séverine, Caroline devient la première femme directrice d'un quotidien.

LE CRI DU PEUPLE



L'anarchiste Duval vient d'être condamné. Les marxistes de Jules Guesde l'attaquent. Séverine s'y oppose.

Le 28 août 1888 elle quitte *Le Cri du Peuple*:

«Avec les pauvres toujours, malgré leurs erreurs, malgré leurs fautes, malgré leurs crimes!»



Aux États-Unis Nelly Bly a inventé le journalisme d'enquête. Embauchée comme ouvrière, Séverine infiltre une raffinerie parisienne pour mener son reportage sur « les casseuses de sucre » en grève.



OLT

À Saint-Étienne, le 3 juillet 1889, l'explosion du puits Verpilloux fait 204 morts dans la mine.



A black and white illustration. In the foreground, a man with a mustache, wearing a hard hat and a light-colored button-down shirt, looks directly at the viewer. In the background, there is a large industrial complex. A tall, multi-story building with a clock-like face on its upper section is prominent. To its right is a large, dark, multi-story building with a gabled roof. A tall smokestack is visible behind the central building. The scene is set in an industrial or construction area with some debris or dirt in the immediate foreground.

[illegible][illegible][illegible]

mes
plusieurs
Renée
e
s
sa
OLT

A black and white line drawing of a man with a beard and a hat, looking down, with a woman in a ruffled dress standing behind him. The man is in the foreground, wearing a wide-brimmed hat and a jacket, with his hand near his face. The woman is in the background, wearing a high-collared dress with ruffles and a crown or tiara. The drawing is framed by a thick black border.